

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КОЛЛЕКТИВА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ**

**Зозуля О. Ю.**

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
художественно-графический ф-т, каф. декоративно-прикладного искусства,  
Россия, 450081, г. Уфа, ул. Российская 17/2, кв. 48,  
тел.: (347)284-78-26, e-mail: ZOlgay@yandex.ru

Известно, что каждый коллектив начинающих специалистов (например, молодых художников-педагогов) эволюционирует и развивается в процессе совместного решения общих задач (например, в ходе целенаправленной художественной деятельности). Итогом этой деятельности являются уникальные содержательные формы изобразительного искусства входящие в единое культурное поле региональной школы художников. Во многом их появлению способствует профессиональная среда, которая создается в коллективе молодых художников-педагогов, когда творчество одного из них является условием творческой активности других. Коллектив – это микросреда, которая объединяет в творческом процессе людей с разными индивидуальными задатками и способностями. Живущие в творческом коллективе художественные традиции являются основанием для поступательного развития потенциала каждого его нового участника и становления его индивидуальности.

Процесс усвоения и развития художественных традиций участниками творческого коллектива подчиняется известным законам психологии и педагогики творчества, открытым Э. Геннекеном, Т. Рибо, Дж. Морено, К.С. Станиславским и другими исследователями. В данной статье эти законы нами интерпретируются применительно к развитию потенциала молодых художников-педагогов творческого коллектива «Уфимский батик», которое осуществляется в процессе сотворчества и обмена творческими результатами – содержательными формами, реализуемыми в виде коллекций платьев, палантинов, платков, галстуков, панно и различных аксессуаров. В эволюции этих форм находит свое отражение процесс эстетического развития участников коллектива. Каждый участник творческого коллектива «Уфимский батик», одновременно является практикующим педагогом, и переносит сложившиеся творческие традиции - ценностные ориентиры (творческие и практические навыки) коллектива в малые группы (творческие студии, кружки, дома творчества, училища...). Так в рамках единой культурной школы происходит преемственность сложившихся традиций, что не только укрепляет, но и развивает потенциал творческих людей за счет инноваций каждого практикующего педагога.

В работе предложены педагогическая модель моделирования творческого потенциала коллектива молодых художников-педагогов и структурная схема организационно-педагогической модели творческого коллектива, с их помощью рассмотрены этапы необходимые для поступательного роста творческого потенциала коллектива молодых художников-педагогов.