

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Щербакова У.Д., ученица 11 класса информационно-математического класса

МОУ СОШ №1 им. В.И. Кузнецова
Россия, 141800, МО, г.Дмитров, ул. Школьная, д.11
тел. 8(496) 227-37-92
E-mail: info@dmitrov-sch01.ru

Данная работа представляет собой структурно-семантический анализ стихотворений С.Есенина в разные периоды творчества, что является предметом изучения. *Цель* исследования: определить смысл использования окказиональных слов в стихотворениях поэта, которые обуславливают идиостиль художника слова.

Поставлены четкие *задачи*: 1) познакомиться с творчеством Сергея Есенина; 2) выявить и описать окказионализмы, находящиеся в стихотворениях С.А.Есенина с позиции структурно-семантического анализа; 3) определить способы и приёмы их использования в творчестве поэта.

Автор работы выдвинул *гипотезу*: окказионализмы в творчестве С.Есенина определяют степень художественности, семантическое и стилистическое своеобразие произведений поэта.

Данная тема интересна своей *актуальностью*: при изучении творчества С. Есенина многие совершают ошибки, относя диалектные слова и неологизмы к собственно окказионализмам. В работе четко определены границы между неологизмами, диалектизмами и окказионализмами.

Изучив специальную литературу (23 источника), выработаны параметры исследования, в основу которых положены не только лингвистические данные об окказионализмах, но и поэтическое представление о созданных образах. В процессе поиска, наблюдения, анализа лирических произведений систематизированы и обобщены используемые авторами художественные средства.

Колокольчик *среброзвонный*,/Ты поешь? Иль сердцу снится?/Свет от розовой иконы/На златых моих ресницах. <...>

В стихотворении «Колокольчик среброзвонный...» продолжается игра звуков. В нем мы слышим наиболее выразительный лексический окказионализм первой степени. Данный окказионализм создаёт яркий и красочный художественный образ.

А в окне на сени скатые,/От пугливой *шумоты*,/Из углов щенки кудлатые/Заползают в хомуты.

Шумота – это звуки во время какой-то суеты, осторожной и пугливой. Этот семантический окказионализм в иниконтексте необходим для сохранения ритма стиха.

В работе четко прослеживается структура и сделаны выводы, соответствующие поставленным целям и задачам. Исследуемая тема также имеет *прикладное значение*. Она может быть использована в качестве дополнительного материала к урокам литературы, при подготовке к экзаменам как по русскому языку, так и по литературе, а также в качестве элективного курса по русскому языку.