

СЛОВО ПАМЯТИ (к столетию искусствоведа П.П.Никифорова)

Краснопольская Л.Н.

Россия, 142290, г. Пушкино, 8(916)788-49-90, e-mail: lnkras@rambler.ru

«...Каждый человек по своей внутренней природе есть некий великий мир – микрокосм, в котором отражается ...весь реальный мир, все великие исторические эпохи». Слова Н. Бердяева характеризуют Петра Петровича Никифорова (1918-1993). Искусствовед, художник, солдат Великой Отечественной, более 50-и лет отдавший сохранению традиций русской культуры, родился в Москве в семье интеллигентов, учился в 325-й московской школе, в художественном училище. В 1939 г. призван в армию, танкистом защищал Родину на ленинградском фронте, командовал Т-34, участвовал в прорыве блокады Ленинграда, горел в танке, чудом выжил. С 1944 по 1949 год - студент отделения искусствоведения истфака МГУ. С 4-го курса – экскурсовод в ГМИИ имени А. Пушкина. После МГУ – работа в Пензенской картинной галереи, преподавание в художественных вузах Минска, Воронежа, с 1950 г. членство в Союзе художников РСФСР, с 1984 г. – заслуженный работник культуры. Одним из первых П. Никифоров вводил в научное сообщество понятие «экология культуры». Главным в его жизни было искусство, со страстью к живописи соперничало только увлечение шахматами.

Последнее десятилетие жизни П. Никифорова связано с Пушкино. Эрудит, тонкий знаток искусства, яркий оратор, он организовывал выставки в Доме Учёных, преподавал в детской «художке». До последнего месяца жизни участвовал в эксперименте по организации гуманитарного образования в старших классах школы № 3. По-юношески легко он подружился с преподавателями пуцинских отделений кафедр философии и иностранного языка АН СССР. Сначала для них, а потом и для их учеников проводил лекции, диспуты по истории и философии искусства. Запомнились эрудиция, увлеченность, искренность, смелость суждений старшего Друга.

Со времен работы в Пензе и буквально до последнего месяца жизни он вёл педагогическую работу, поэтому понимал, как важно опираться не только на интеллект, но и на чувства обучаемых. Очень добрый человек, он щедро одаривал друзей, и это ему самому доставляло радость. Для аспирантов, сдающих экзамен по философии, он нарисовал портреты мыслителей от античности до XX в. К 42-м карандашным портретам философов П.П. добавил авторские портреты В. Вернадского и молодого Маркса, репродукции работы Н. Ге «Что есть истина?», «Философов» М. Нестерова. Он страстно хотел, чтобы молодые ученые, оправляясь в путешествие по Вселенным философии, видели лица их создателей, ощущали себя в состоянии диалога с ними. Такой галереи в 1989 году не было ни в одном учебном заведении России! Ум, доброта, жизнелюбие просветителя по убеждению согревали многих. «Он думал, чувствовал, он жил, //И все, что мог, постиг //И этим право заслужил //На свой бессмертный миг» (С. Маршак).