

МОДЕЛИРОВАНИЕ ГЕНЕЗИСА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ФОРМ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Зозуля О. Ю.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
художественно-графический ф-т, каф. изобразительного искусства,
Россия, 450081, г. Уфа, ул. Российская 17/2, кв. 48,
тел.: (347)284-78-26, e-mail: ZOlgay@yandex.ru

Существует «единственный путь восприятия искусства: через содержательные формы – к духовному общению с создателем произведения» [1]. Содержательные формы – это не только формы сознания (образы и знаки), но и формы родной природы, а также стереотипы поведения людей и их отражение в памяти – энграммы, являющиеся формами «коллективного бессознательного» по К. Юнгу [2]. Изучение процесса генезиса содержательных форм – одна из фундаментальных проблем культурологии [3].

В работе предложена трехмерная логико-семантическая модель понятия «генезис содержательных форм», в которой представлены разные виды содержательных форм и основные направления осмысления их культурогенеза: палеокультурное направление, отражающее процессы зарождения содержательных форм культуры; этнокультурное направление, учитывающее особенности развития содержательных форм культуры конкретных народов; психолого-культурологическое направление, представляющее процесс вхождения субъекта в мир культуры и культуротворческой деятельности; теоретико-информационное направление, характеризующее процесс генерации новых культурных форм на основе известных содержательных форм природы и культуры.

Мир природы и мир культуры – источники, из которых коллектив молодых художников черпает образцы и образы, сравнивая их с собственными представлениями о реальном мире и переосмысливая их в процессе своего творчества. Коллектив рассматривается в работе как творческая среда, в которой создаются новые культуросообразные и природосообразные содержательные формы искусства. Показывается, что культурогенез творческой индивидуальности молодого художника становится поступательным, если содержательные формы его произведений находят адекватный отклик в близком ему творческом коллективе.

Литература

1. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
2. Зозуля О.Ю. Развитие художественно-творческого потенциала школьника в условиях профильного обучения изобразительной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ. – 143 с.
3. Бондарев А.В. От генетики культуры к культурогенетике: гомологические ряды отечественных теоретических поисков 1920-х – 1990-х гг. // Второй российский культурологический конгресс. Культурное многообразие – от прошлого к будущему. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008 / www.spbriic.org.